

## ORELUND KAPELL

Den gamle kirkegården med koller og kraftig vegetasjon er et dominerende innslag i kulturlandskapet. Som en detalj i dette landskapet ligger et fornminne i form av en lav fjellknaus med noe vegetasjon. Plasseringen av kapellet er trukket så langt mot øst at utformingen og bruken av bygningen får en tydelig relasjon til fornminnet. Denne plasseringen gir bygningen en avklart beliggenhet i forhold til utvidelsen av kirkegården og den påbegynte kvadraturen.

### ADKOMST

Adkomsten legges i påbegynt trasé lengst nord i anlegget nedenfor det gamle gårdsanlegget. Parkeringen kan knyttes til denne adkomstveien ved at nåværende parkeringsplass utnyttes og ved at det opparbeides nye parkeringsplasser i nødvendig omfang.

Adkomsten til anlegget er avsluttet i en forplass. Forplassen skal være et ettertankens sted. Den er markert med beleg, en lav forstøtningsmur og klokketårnet, og skilles således fra annen trafikk.

### UTFORMING

Bygningskomplekset fremstår med enkle geometriske former. Både sammenhengen med kulturlandskapet og nærliggende eksisterende bygninger som gårdsbebyggelsen på Nedre Sverdstad og boliger i øst til-

sier en slik holdning. Ut fra samme betraktninger velges materialer som gir bygningene en lys, tilnærmet hvit karakter.

Bygningskomplekset består av tre hoveddeler. To av hoveddelene utgjøres av seremonirommet og forhallen. Disse er knyttet sammen der forhallen åpner seg mot forplassen, mens seremonirommet har en mer innadvendt karakter. Forhallen kan delvis, ved hjelp av brede dører, knyttes til seremonirommet. Den tredje delen inneholder alle betjenende funksjoner og legges som en sidefløy inn til de øvrige slik at sidefløyen har kontakt til både forhallen og seremonirommet. Sidefløyen har egen inngang fra adkomstområdet uavhengig av forplassen samtidig som den for rent driftstekniske funksjoner er knyttet til en egen økonomigård som er skjermet mot omgivelsene med vegetasjon.

Seremonirommet er hovedelementet i anlegget som alle andre deler er knyttet til. Rommet har fått en enkel utforming uten vesentlige religiøse symboler; det er selve seremonien rundt børen som er det vesentligste. Rommet er bygget opp av rene flater i form av murverk med hvit overflate. Takflaten og takkonstruksjonen med de bærende søylene samt oppbyggingen av galleriet er utført som en trekonstruksjon i kontrast til veggflatene for øvrig, og er

konstruktivt fristilt fra murveggene. Lysinnfall er åpninger i veggflaten samt en vindusspalte mellom vegg og tak.

For ytterligere å understreke fondveggenes betydning for seremonien er veggene utsmykket med en tekstil av Brynhild Slaatto og et maleri av Ørnulf Opdahl.

*Telje-Torp-Aasen Arkitektkontor AS*

### PROSJEKTOPPLYSNINGER

Byggets navn: Orelund kapell  
 Adresse: Sverstadveien 13, Sandefjord  
 Kommune: Sandefjord  
 Byggeår: 1999–2000  
 Byggherre: Sandefjord kommune  
 Arkitekt: Telje-Torp-Aasen Arkitektkontor AS  
 v/Are Telje, sivilarkitekt MNAL  
 Medarbeider: Vidar Vollan, sivilarkitekt MNAL  
 Landskapsarkitekt: Sandefjord kommune  
 v/Parkvesenet  
 Konsulenter: SCC Abel Engh AS, Tønsberg (bygg), Harsheim Prosjektering, Tønsberg (VVS), Kaare Skallerud, Drammen (elektro)  
 Prosjektledelse: Sandefjord kommune  
 Byggeledelse: SCC Abel Engh AS  
 Hovedentreprenør: TKS-Bbygg AS, Sandefjord  
 Brutto areal: 860 kvm  
 Foto: Jiri Havran

### ORELUND CHAPEL

The new chapel serves an extension of an existing cemetery. The access through the cemetery terminates in a forecourt, a place for contemplation, separated from traffic by a low wall. The building itself has a simple geometry, related to the nearby farms and houses in the surrounding agricultural landscape. It consists of three main parts: the ceremony space, the entry hall and a side wing containing all secondary and service functions. The entry hall can be partly connected to the ceremony room by opening a set of wide doors. The side wing has a separate entrance and a separate service access court shielded from the



Situasjonsplan, 1:2000

ceremonial surroundings by vegetation.

The ceremonial space is simply designed and free of religious symbolism; it is the ceremony around the coffin which is important. The surfaces of the space are white masonry, with a freestanding timber roof structure. The significance of the end wall is emphasised by a wall hanging by Brynhild Slaatto and a painting by Ørnulf Opdahl.

*Architect: Telje-Torp-Aasen Arkitektkontor AS*

