

Seks kunstnere om Hannah Ryggen,

og om det å respondere
på verden i sine arbeider.

Brynhild Slaatto (f. 1959)

Hun formet kraftfulle tepper – uten forelegg eller kartong – over nære, vesentlige og historiske øyeblikk i sin egen samtid. Vinteren 1982 møtte jeg første gang hennes verk i Nordenfjeldske Kunstmuseum. Motivene var overveldende, aktuelle og spenstige komposisjoner som berørte, og som stadig berører, uroer, og gir unike fargeopplevelser. Hun avslørte et sterkt politisk ståsted og et humoristisk blikk på sin samtid. Jeg er fascinert av Ryggens aktuelle temaer, og hvordan hun benytter materiale – tråden – til å tegne – til å forme sin frihetstrang.

I et større perspektiv er jeg interessert i håndverkstradisjoner på tvers av landegrensene – menneskene og historiene bak. I dag arbeider jeg med «Reisebrev» som er inspirert av de gamle båtryrene. Dette er en nyttetekstil som har fascinert meg lenge. Den røffe materialkarakteren og den luftige flossen gir båtrynen både sær preg, skjønhet og en varmende funksjon. I enkelte av Hannah Ryggens tepper finnes spor av denne ryen, i samspill med andre essensielle, tekstile virkemidler.

